



Kulturkreis der
deutschen Wirtschaft
im BDI e.V.

Wilo-Foundation

Corona-Hilfe für das (digitale) Kulturleben in Dortmund

Die Wilo-Foundation übernahm als langjähriger Kulturförderer regionale Verantwortung, **stand jungen Musikern und ihren Kulturförderpartnern zur Seite** und unterstützte gleich zu Beginn der Pandemie zahlreiche **Initiativen zum Beschreiten neuer digitaler Wege im Kulturleben**.

Als Förderer des Theater Dortmund unterstützte die Wilo-Foundation im Sommer das **neu entwickelte digital erlebbare Performanceformat Kultur@Home**. Um die künstlerische Arbeit der Opernsänger und Tänzer während der Corona-Einschränkungen zu unterstützen, wurde das Foyer der neuen Wilo-Unternehmenszentrale in Dortmund, der **Wilopark, zur Bühne** erklärt, auf der kurze Sequenzen **des Dortmunder Opern- und Ballett-Repertoires** u.a. des geförderten **NRW Junior Balletts zum Thema „social distancing“** zur Erstellung von Videos aufgeführt wurden.

Im Frühjahr unterstützte die Dortmunder Familienstiftung **kostenlose Charity-Livestream-Konzerte, die das Konzerthaus Dortmund** erstmalig veranstaltete. Die beiden von der Wilo-Foundation geförderten Konzerte (Iveta Apkalna, Artemis Quartett) wurden von mehr als 50.000 Menschen online verfolgt. In Verbindung mit dem Livestream rief das Konzerthaus Dortmund auf, für den Nothilfefonds der „Deutschen Orchesterstiftung“ zu spenden, um so freiberufliche Künstler finanziell zu unterstützen. Den Spendenaufruf finden Sie unter <http://konzerthaus-do.betterplace.org/>.

Bereits zu Beginn des Jahres, Ende März, richtete die Wilo-Foundation spontan eine **Soforthilfe für betroffene junge Musiker** ein, mithilfe derer über 30 Musiker, freiberufliche Tätige und Studierende, eine Soforthilfe in Höhe von 300 Euro und mehr als schnelle Überbrückung erhalten haben.

Auch das **Online-Konzertfestival** von Mai bis Juli, welches das **Institut für musikalische Bildung (IMB), eine private Musikschule in Dortmund-Hörde**, angesichts des Corona-bedingten Auftrittsverbots ins Leben rief, wurde maßgeblich finanziell von der Wilo-Foundation gefördert. Die dort aktiven freien Musiker präsentierten zehn kostenlose, öffentlich zugängliche Online-Konzerte, die vor allem als wertvolle Inspiration für die Musiker und ihre Schülerschaft dienen.

Im Sinne ihrer Talentförderung wurde ebenfalls im Sommer ein **virtuelles Chorvideo der Chorakademie Dortmund** unterstützt, bei dem 40 junge Mitglieder des Jugendkonzertchores Gesangssequenzen Zuhause filmten, die schließlich in einem technischen Großprojekt zu einem gemeinsamen Chorgesang vereint wurden. Anlass für das Video war die Idee, in Zeiten von Corona-bedingten Kontaktbeschränkungen eine Möglichkeit zu schaffen, dennoch gemeinsam singen zu können.

Neben Solomusikern förderte die Wilo-Foundation im Spätsommer 2020 auch **renommierte, privat organisierte, freie Musikensembles**, die auch für Auftritte in Dortmund eingeplant waren. Hierzu zählten: **Mahler Chamber Orchestra, Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble, Academy of St. Martins in the Fields, Akademie für Alte Musik, Budapest Festival Orchestra und Chamber Orchestra of Europe.**

Links zum Projekt:

http://www.wilo-foundation.de/fileadmin/user_upload/videos/kultur_at_home/2020_06_19_WILO419304_Wilo_TV_Interview_Video_Kurzschnitt_1.mp4

<http://www.wilo-foundation.de/foerderprojekte/covid-19/hilfe-fuer-die-kultur.html>

