

Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.

## Deutscher Kulturförderpreis 2019

### Laudatio auf OTTO WULFF Bauunternehmung GmbH

Preisträger in der Kategorie „Mittlere Unternehmen“

Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann, Präsidentin der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover und Vorsitzende der Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen



Kulturkreis  
der deutschen  
Wirtschaft

---

Sehr verehrte Damen und Herren,

es ist mir eine besondere Freude und Ehre, die Laudatio auf ein Unternehmen zu halten, welches mit ebenso herausragendem wie langfristigem Engagement musikalische Nachwuchsförderung betreibt – so früh wie möglich, für alle, unabhängig von sozialer Herkunft. Musik bietet über Sprachbarrieren hinweg einen Zugang zu Kultur und Kreativität und erreicht alle Menschen. Das ist in unserer Gesellschaft heute wichtiger denn je.

Ein Kulturzentrum in Hamburg-Billstedt, einem sozial benachteiligten Randgebiets-Stadtteil, „Palast“ zu nennen, das ist ein Signum dafür, dass man in der Welt das Oben und Unten der sozialen Herkunft verändern kann, wenn man an das Potenzial von Menschen glaubt. Hier ist es das Potenzial von jungen Menschen: Im Kultur Palast Hamburg werden Kinder und Jugendliche seit 39 Jahren gefördert und erhalten Zugang zu Kultur und Bildung. Im Kultur Palast wurde eine nachhaltige und qualitative Kulturförderung mit Erfolgsprojekten wie der „HipHop Academy“, den „Klangstrolchen“ und „Billstedt Classics“ aufgebaut und es werden dort weiterhin neue Kulturformate für eine internationale Stadtgesellschaft entwickelt.

Die Nachhaltigkeit hat uns in der Jury besonders überzeugt: Großartig und nachahmenswert, wie aus der Idee Einzelner ein großes Netzwerk gewachsen ist – sichtbar z. B. in „BilleVue“: 100 Künstlerinnen und Künstler, 800 ehrenamtliche Mitarbeitende und 100.000 Besucher sind bei diesem Stadtteilfestival dabei und gestalten gemeinsam Kultur. Nur ein Blitzlicht auf die enormen Zahlen kultureller Teilhabe im Kultur Palast: 2018 wurden rund 3500 Kinder und Jugendliche gefördert, es gab 396 Veranstaltungen und 434 Gruppenangebote und Kurse, mit denen über 278.000 Besucher\*innen erreicht wurden.

Seit über 25 Jahren ist die OTTO WULFF Bauunternehmung der zentrale Förderer für den Kultur Palast Hamburg. Für diese langjährige finanzielle, ideelle, kreative Partnerschaft haben die Familie Wulff und der Kultur Palast das wunderbare Wort „multiplizieren“ gefunden, in dem „multiplizieren“ mitklingt – und das funktioniert so: OTTO WULFF stiftet anlässlich seines 75. Geburtstages einen Konzert-Flügel für den Kultur Palast, die Familie Wulff stellt den Kontakt zur Hochschule für Musik und Theater Hamburg her – und „Billstedt Classics“, also die Möglichkeit, klassische Musik vor Ort zu erleben, wird aus der Taufe gehoben. Und auf der Grundlage dieser gelungenen „Multiplizierung“ geht es weiter, wird weiter „multipliziert“: Kultur Palast und Hochschule holen einen weiteren Player, die Edwin E. Gordon Gesellschaft Deutschland e. V., ins Boot und entwickeln ein innovatives Projekt im Bereich der musikalischen Frühförderung. Im Rahmen des (auch vom BMBF geförderten) Projektes „International Music Education“ werden Hamburger Musiker\*innen mit und ohne Migrationshintergrund zu Musikpädagog\*innen qualifiziert, um der Diversität der heutigen Gesellschaft gerecht zu werden.

Herzlichen Glückwunsch an OTTO WULFF Bauunternehmung und die Stiftung Kultur Palast Hamburg zu Ihrer herausragenden Arbeit im Bereich der musikalischen Nachwuchsförderung von Kindern und Jugendlichen, großen Dank für Ihr nachhaltiges Engagement bei der so wichtigen gesellschaftliche Aufgabe, gemeinsame kulturelle Identität zu stiften, und Hochachtung Ihrer Erfolge im Eintreten für kulturelles Verständnis und Toleranz auf allen Gebieten der Kultur.

*Es gilt das gesprochene Wort.*